

EL OÍDO COMO INTERVENCIÓN

Edición N°25: Por una Democracia Real

1. Memoria

En el artículo **“La Mujer reclama participación”** (Revista Tiempo Latinoamericano N°31), Yaraví Durán rescataba un sentir profundo: **“Soy mansa, pero cansa”**. Esta es una denuncia de la invisibilidad estructural, mientras las mujeres constituían el 52% de la población y sostenían la vida como *madres, enfermeras y obreras*, su participación en espacios de poder real era de un ínfimo 0,89%. El artículo denunciaba que el sistema prefería el “bombardeo publicitario” del *Día de la Madre* antes que reconocer los derechos laborales y la protección de las mujeres trabajadoras.



N°31

2. Actualidad

La **alteridad femenina** sigue siendo el motor oculto de una economía que confunde amor con trabajo no remunerado. Las estructuras de opresión han mutado, pero la esencia persiste: el mundo sigue siendo **diseñado por y para hombres**, mientras la comunidad se sostiene sobre los hombros de quienes aún luchan por leyes de jardines maternas o el reconocimiento de su sindicato. La **esperanza crítica** nos obliga a ver que no hay democracia real si la mitad de la humanidad queda fuera de la toma de decisiones.

3. Justicia

Para que el **pensar sea hacer justicia** cuando reflexionamos sobre quiénes llevan adelante las tareas de cuidado en nuestros hogares y comunidades, y reconocemos que estas labores, fundamentales para el sostenimiento de la vida, suelen ser invisibilizadas y carecen tanto de reconocimiento político como de una remuneración digna. Comprender esta realidad nos interpela a asumir la responsabilidad colectiva: **la verdadera liberación** no consiste en oponernos unos a otros, sino en **unirnos y organizarnos** para construir un mundo donde la vida humana esté en el centro.

- **Lee el artículo original aquí:**

<https://revistatiempolatinoamericano.com/rev/031/TL-031S11.pdf>

- **Recomendación cultural:** La serie **Maid** (2021), de Molly Smith Metzler, es una ficción basada en hechos reales sobre una trabajadora doméstica precarizada.